

Restaurations dans les appartements d'Anne d'Autriche

PAR STÉPHANE LOIRE

Depuis 2021, une importante campagne de restauration des décors peints et sculptés des salles du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines a été entreprise. Visite des appartements d'Anne d'Autriche, les yeux levés vers les plafonds.

IMITER LE MARBRE

Salle des Saisons, anciennement antichambre de la Reine : la restauration en cours concerne à la fois les scènes peintes, les figures de stuc blanc, un matériau imitant le marbre mais plus facile à travailler et moins coûteux, qui est composé d'un mélange de chaux et de poudre de marbre, ainsi que les dorures des encadrements et des parties ornementales.

Aile Denon, niveau 0, salles 408-414.

De 1655 à 1657, le peintre romain Giovanni Francesco Romanelli a dirigé la décoration de l'appartement d'été de la reine Anne d'Autriche au Louvre, qui offre depuis novembre 1800 un cadre approprié à la présentation des collections d'antiques. Malgré les modifications qui leur ont été apportées au début du XIX^e siècle, ces décors restent les seuls réalisés au XVII^e siècle que l'on puisse voir en visitant le musée.

En 1646-1647, Romanelli avait décoré la galerie de l'hôtel Mazarin, intégrée depuis dans les bâtiments de la Bibliothèque nationale de France, rue de Richelieu. Au Louvre, au lieu d'une longue galerie d'apparat, il s'agissait d'orner une suite de pièces possédant chacune une fonction déterminée dans l'appartement de la reine. Sur les plafonds et les écoinçons, il a conçu des compartiments peints dans une gamme de couleurs claires et dépourvus de raccourcis. Ornés de sujets allégoriques, mythologiques ou historiques à la gloire de la reine, de son fils et de son ministre, ils sont délimités par des figures en haut relief et des reliefs décoratifs. En stuc blanc ou doré, ils ont été réalisés sous la direction de Romanelli par le sculpteur Michel Anguier et le stucateur Pietro Sasso.





ACTIONS HÉROÏQUES

Salle des Héros romains, anciennement grand cabinet de la Reine : les voussures des longs côtés sont occupées chacune par une grande scène peinte, ici *La Contenance de Scipion*. Ce sujet, comme tous ceux qui ornent cette salle, désigne le cardinal de Mazarin, ministre de la reine Anne d'Autriche, comme l'âme du bon gouvernement auquel il préside en France.

LE TRATTEGGIO

Salle des Saisons, ou antichambre de la Reine : Apollon et les Muses sont représentés sur l'une des voussures. Après nettoyage des parties peintes à fresque, les zones lacunaires du visage d'Apollon font l'objet d'une retouche illusionniste, grâce à la technique du *tratteggio*, tracé de fines lignes verticales et parallèles.



LA PAIX DANS LE VESTIBULE

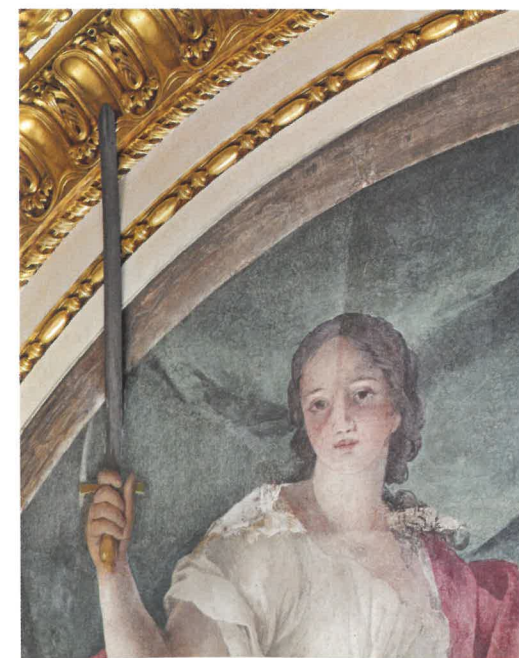
Salon de la Paix, anciennement vestibule de la Reine : tenant un rameau d'olivier, des captifs étendus près d'elle, la figure de la Paix met le feu à un monceau d'armes. Une allégorie de l'Abondance lui fait face : le décor de cette salle est une glorification de la France victorieuse. Après nettoyage et réintégration des lacunes, ces allégories ont retrouvé une remarquable richesse chromatique.





LES GRANDS STUCS D'ANGUIER

Salle des Saisons, ou antichambre de la Reine : la restauration permet de retrouver toute la vivacité de l'épiderme des grandes figures en stuc de Michel Anguier. Ici deux figures d'atlantes à la musculature très étudiée encadrent un médaillon représentant Vulcain (le feu parmi les éléments), entièrement doré. Valérie Carpentier



UN RELIEF DU FORUM DE TRAJAN

Après l'acquisition de la collection Borghèse en 1807, un petit relief est choisi pour décorer le tympan de la porte du salon de la Paix donnant sur la cour du Sphinx. Il jouait auparavant le même rôle sur l'une des façades de la villa Borghèse à Rome, et avait été complété à cette fin au moyen d'ajouts en marbre. Le motif de griffons dos à dos et de cratères autour d'un candélabre suggère qu'il provient, comme toute une série aujourd'hui au Louvre, d'un décor sculpté de la basilique Ulpia, sur le forum de Trajan. Martin Szewczyk

L'EMBLÈME DE LA PUISSANCE DE LA REINE

Salle des Vertus, anciennement chambre de la Reine : sur l'un des tympan, Romanelli a peint *La Justice et l'Abondance*, allusion à l'une des vertus prêtées à la reine et à ses effets. L'épée que brandit la figure de la Justice, emblème de sa puissance, est un objet réel qui sort du cadre peint.

LES ÉQUIPES DU CHANTIER DE RESTAURATION

Maîtrise d'ouvrage : Margaux Dreux-Picquet et Lionel Savann (musée du Louvre)

Maîtrise d'œuvre ACMH : Michel Goutal et Charlotte Lietaer (agence Goutal)

Restauration des salles 408, 409 et 414 : les équipes d'Alix Laveau (Arts Conservation International) pour les plafonds et de Nicolas Mariotti (atelier Mariotti) pour les stucs et dorures

Restauration des salles 410 à 413 : les équipes de Cinzia Pasquali (Arcanes) pour les plafonds et de Cyril de Ricou (atelier de Ricou) pour les stucs et dorures